

Ein **Stage Rider** oder **Technical Rider** (meistens nur TecRider oder TechRider) ist ein Dokument, das die technischen Anforderungen eines Künstlers für seine Auftritte beschreibt. Meistens handelt es sich dabei um Musiker und Bands, die dadurch im Vorfeld einer Veranstaltung dem Veranstalter und den Ton- und Lichttechnikern die Planung erleichtern.

Häufig enthält ein Stage Rider einen Bühnenbelegungsplan (Illustration) mit Angaben zur Positionierung des Equipments wie Instrumente, Verstärker und Monitore, erforderlicher Steckdosen, Dimensionen, eine Auflistung der benötigten Effektgeräte, eine Beschreibung der Mischpulte für Licht und Ton, einen Kanalbelegungsplan, Anzahl und Art der Scheinwerfer (mit Angaben über Farbe und Positionierung) und Angaben darüber, für welche maximale Größenordnung der Veranstaltung dieser Stage Rider gedacht ist.

© Wikipedia

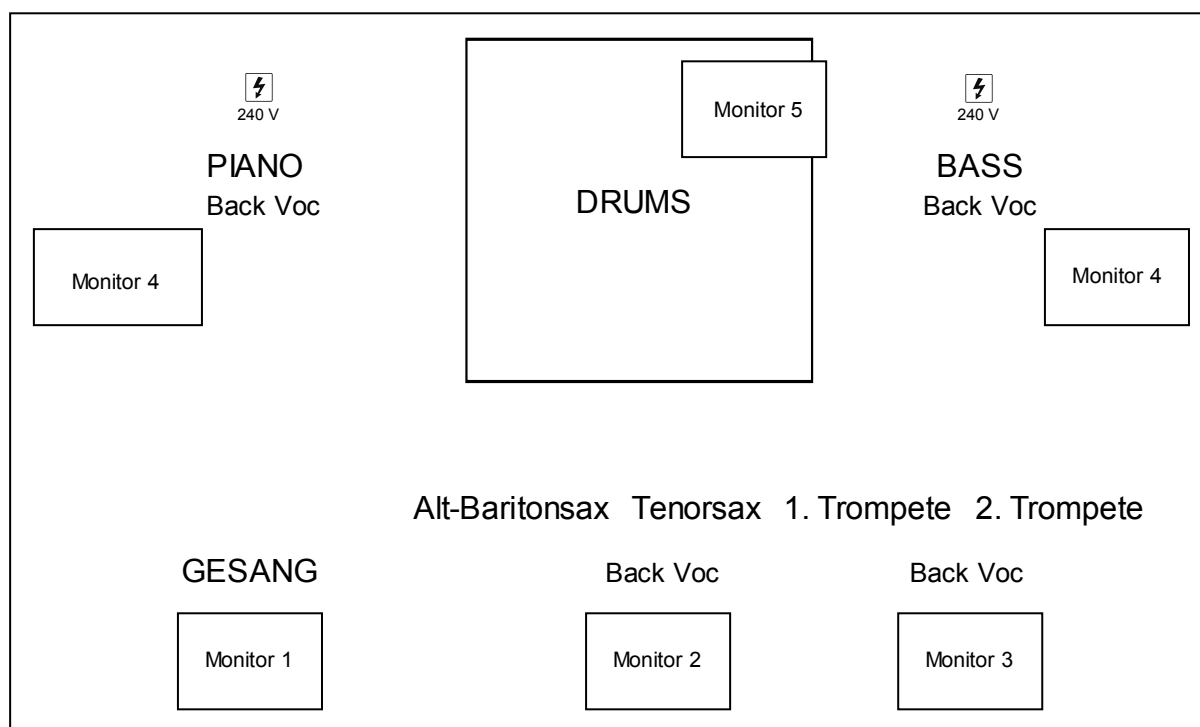
## Wichtige Informationen die in einem Rider enthalten sein sollten:

- Technik bzw. Backline, die Ihr vom Veranstalter benötigt.  
Die Backline bezieht sich auf die gesamte Ausrüstung, die auf der Bühne benötigt wird, damit die Künstler:innen ihr Konzert durchführen können. Dazu gehören Gitarrenverstärker, Bassboxen, Schlagzeug, Keyboards... aber auch Notenständer, Hocker, Mikrofonständer, Tische und mehr. Je genauer diese Liste ist, desto hilfreicher. Es hilft zum Beispiel bei Tischen auch die gewünschten Maße anzugeben (z.B. 2x1 Meter auf 80 cm Höhe), bei Gitarrenverstärkern gewünschte Modelle anzuführen (z.B. Fender Twin Reverb, Vox AC30 oder ähnliches) und bei Schlagzeugen präferierte Marken und Kesselgrößen zu benennen. Wir versuchen alle Wünsche zu erfüllen oder adequat zu substituieren.
- Technik bzw. Backline, die Ihr zur Veranstaltung mitbringt.
- ein Bühnenplan (oft reicht eine Skizze)  
hier sollten sowohl Monitore als auch Stromanschlüsse eingezeichnet sein
- ein Belegungsplan für die Tontechnik
- eine Ansprechperson für technische Fragen

Sollte ein solcher Tech Rider überfordern, kann natürlich trotzdem eingereicht werden. Wir würden dann bitten, so viele Informationen wie möglich im Formular mit uns zu teilen.

Beispiel-Rider:

Bühnenplan und Technical Rider für **BAND XYZ** Version Januar 2023



Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Anmerkung
1.	Kick	EV RE20, D112 o.ä.	klein	
2.	Snare	Shure SM57	klein	
3.	Hi Hat	Condenser	klein	
4.	Tom 1			
5.	Tom 2			
6.	Overhead	Condenser	gross	
7.	Overhead	Condenser	gross	
8.	Kontrabass	DI Box active		
9.	Kontrabass	Clip Mic Condenser		Bringen wir mit!
10.	Piano L	DI Box		
11.	Piano R	DI Box		
12.	Alt- Baritonsax	Clip Mic		Funk (Frequenz xxx - yyy MHz) Bringen wir mit.
13.	Tenorsax	Clip Mic		Funk (Frequenz xxx - yyy MHz) Bringen wir mit.
14.	1. Trompete	Clip Mic		Funk (Frequenz xxx - yyy MHz) Bringen wir mit.
15.	2. Trompete	Clip Mic		Funk (Frequenz xxx - yyy MHz) Bringen wir mit.
16.	Lead Vocal	Shure Beta87	gross	
17.	Piano Vocal	SM 58	gross	
18.	Bass Vocal	SM 58	gross	
19.	Sax Vocal	SM 58	gross	
20.	Trompete Vocal	SM 58	gross	

## 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4m
- Schlagzeugpodest mind. 2 x 2m, 40cm hoch

## 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltungsgröße angepasst
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

## 3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult
- Mindestens 10 Aux Wege
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

## 4. Monitoring

- Mind. 6 Wedges (Akkustikmonitore), Aufstellung gemäß Bühnenplan
- wir bringen 4 Kanäle InEar Monitoring mit (Frequenzbereich xxx - yyy MHz)

## 5. Licht

- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:

Max Mustermann Tel: 0123/4567890 oder [max@mustermann.at](mailto:max@mustermann.at)